



| Bleu kérosène |

Groupe de musique émergent

•

Dossier de presse

2 janvier 2020

| Le projet |



Bleu kérosène est un groupe de musique émergent de Québec qui se dépose quelque part dans le paysage de la pop alternative. Le groupe allie une parole franco et bilingue, colorée et crue, à des mélodies et des arrangements aux rythmes flottants et liquides. Il se déploie une mélancolie lumineuse des compositions originales du groupe, qui abordent la complexité du rapport à soi, au monde et aux autres, en misant sur la mise à nue poétique et l'appel à l'intime qui en ressort.

Bleu kérosène puise son inspiration chez les Patrick Watson, Lou-Adriane Cassidy, Radio Head et Daniel Bélanger de ce monde, et navigue un univers inspiré de poètes tels que Marie-Andrée Gill et Steve Gagnon.

| La musique |



Le premier titre du groupe, Brise-glace,
est sorti le 1^{er} novembre 2019 :

[Brise-Glace](#)

| Contact |

bleukerosene@gmail.com
<https://bleukerosene.hearnow.com/>
<https://www.facebook.com/bleukerosene>
<https://www.instagram.com/bleukerosene/>



| Historique du groupe |

Bleu kérosène est né d'un désir de collaboration entre les frangins Jérémie Hagen-Veilleux (claviers, arrangements) et Érika Hagen-Veilleux (paroles, voix, composition), tous deux issus de la relève artistique de Québec. Ensemble, ils ont mis sur pied les premières ébauches du projet en 2016, avec comme objectif l'écriture d'accompagnements pour certains poèmes d'Érika. Poète issue de la scène de slam de Québec, la plume de cette dernière est urgente et orale, avec une rythmique et une musicalité déferlantes.

Les horizons du projet se sont toutefois rapidement élargis pour cibler l'arrangement des compositions musicales d'Érika, tout en gardant la poésie comme pilier central au projet. Cette nouvelle direction a encouragé le duo à accueillir d'autres musiciens, aussi issus de la relève artistique de Québec, au sein du groupe. Bleu kérosène rassemble maintenant Chloé Jacques (basse), Loïc Paradis-Laperrière (batterie) et Jonathan Sonier (guitare).

Ayant bénéficié du soutien de Première Ovation Musique au printemps 2019, Bleu kérosène a enregistré son premier EP au Pantoum en avril 2019, et sorti son premier titre, Brise-glace, en novembre 2019. Le groupe prépare actuellement la sortie de son premier EP en 2020, et prépare en parallèle du matériel pour se produire en spectacle.

| Les musiciens |

Érika Hagen-Veilleux

Érika est une artiste multidisciplinaire native de Québec. Enfant, elle apprivoise la scène avec la musique classique au sein de l'ensemble de violons Jeux d'Archets Suzuki, avec lequel elle a l'opportunité de jouer sur les planches du Grand Théâtre et du Palais Montcalm. Elle élargit ses horizons à l'adolescence, et obtient son diplôme du programme professionnel de l'École de Cirque de Québec en 2017. Amoureuse de poésie sous toutes ses formes, elle navigue tant dans le milieu du cirque, notamment avec le Théâtre À Tempo et GOP Variété Théâtre, que dans les milieux du slam de poésie (championne de *Slamcap* 2018), de la musique, de la danse et du théâtre. En 2016, elle co-fonde le BAM[Bouillon d'art multi], avec le désir ardent de voir émerger des échanges durables au sein des différents milieux artistiques de Québec. La même année, elle co-fonde le projet musical Bleu kérosène et le collectif Les Bambines, un collectif multidisciplinaire alliant théâtre, cirque, poésie et musique, qui présente sa première création *Untouched Land alias toi pis ta solitude en sachet déshydraté* à Premier Acte, en mars 2019.



Photo : Sarah Jane Johnston

Jérémie Hagen-Veilleux

Pianiste classique de formation, Jérémie Hagen-Veilleux est titulaire d'un double DEC en sciences de la nature et musique du Cégep de Sainte-Foy, ainsi qu'un baccalauréat en interprétation classique de l'Université Laval. C'est pendant ces années d'apprentissage que son duo instrumental, Duo dénum, se rend à la finale provinciale de Cégep en spectacle (2012). Vers la fin de ses études, il s'éloigne progressivement du répertoire classique pour s'intéresser au jazz et à la musique populaire. De 2015 à 2018, il évolue au sein de Nahima, un trio jazz de Québec, et co-fonde en parallèle le groupe Bleu kérosène (2016). Du même souffle, il intègre la formation Beat Trip Coverband en 2017. Depuis 2019, il collabore avec la formation Webster + 5 for trio. Ce syncrétisme musical fait de Jérémie un musicien intéressé à la fusion des genres et aux atmosphères électros.



Photo : Juste Marie Photographe

Chloé Jacques

Contrebassiste jazz, Chloé Jacques commence sa formation musicale dès l'âge de sept ans en piano classique. Au secondaire, elle développe un intérêt croissant pour la basse électrique. Au cégep, Chloé poursuit sa formation en basse électrique jazz et contrebasse classique. Au cours de cette période, son amour pour la contrebasse s'intensifie, elle décide d'entreprendre son baccalauréat et sa maîtrise en interprétation jazz à l'Université Laval. Ayant participé aux festivals de jazz de Montréal, Québec et de Lévis, elle joue régulièrement de la basse électrique et de la contrebasse dans la grande région de Québec. Elle reste toujours passionnée par son art et par l'enseignement de tous les styles musicaux confondus.



Photo : Ewree Photographe

Loïc Paradis-Laperrière

Loïc Paradis-Laperrière est un batteur et multi-instrumentiste de Québec ayant complété un baccalauréat en batterie jazz/pop à l'Université Laval. Il officie dans divers projets musicaux aux styles multiples, dont le groupe de jazz Nahima (2015-2018), où il compose la majorité des pièces interprétées par le trio. Il navigue entre des projets de musique progressive, pop, folk et métal avec une passion ardente pour la création. En parallèle, il complète son baccalauréat en enseignement de la musique à l'Université Laval.



Photo : inconnu

Photo : Daniel Tremblay

Jean-François Lemieux

Jean-François est un compositeur/arrangeur et guitariste de Québec. Il détient un Baccalauréat en jazz de l'Université Laval, où il complète présentement sa Maîtrise en Jazz. Il co-fonde le groupe The Burns, un groupe de jazz et de RnB, et collabore sur plusieurs projets en tant que pigiste avec lesquels il a l'opportunité de se produire au Québec et en France.



Photo : Inconnu

| Quelques projets connexes |

« L'une est comédienne, l'autre artiste de cirque. Mais après avoir vu le premier spectacle de Maude Boutin St-Pierre et Érika Hagen-Veilleux, on se dit que les deux créatrices sont aussi un peu (beaucoup!) magiciennes. Avec «Untouched Land alias toi pis ta solitude en sachet déshydraté», elles proposent ces jours-ci à Premier Acte une parenthèse de poésie construite à grand renfort d'ingéniosité.

En utilisant des boucles sonores qu'elles créent en direct, les deux amies assurent une présence musicale quasi omniprésente et fort à propos : on en ressort avec l'envie d'entendre davantage les créations d'Érika Hagen-Veilleux. Elles s'avèrent aussi des as du bruitage (leur feu de camp et leur orage sont particulièrement réussis). »

• Geneviève Bouchard, *Le Soleil*

<https://www.lesoleil.com/arts/theatre/untouched-land--une-parenthese-de-poesie-b39b7ab152e3f5be61519686d35e6cf0>

« Thomas Langlois a beau être vice-champion mondial, il n'est plus champion régional. En ce mardi soir à la Maison de la littérature, c'est Érika Hagen-Veilleux, une slameuse de 23 ans originaire de Stoneham, qui le détrône.

« Je pense que chaque poète a des manières d'écrire et des sujets qui reviennent. Moi, j'ai toujours été une personne vraiment intense et ouverte par rapport à ce que je vivais », explique-t-elle à propos de son écriture crue, poignante et sans tabous. »

• Guillaume Piedboeuf, *Radio-Canada*

<https://ici.radio-canada.ca/regions/special/2018/slam-ligue-quebecoise/>

« Webster & 5 for Trio - Missiles (Live à LeZarts Québec) »

<https://www.youtube.com/watch?v=UYhZUscuZA>

« Nahima est un groupe de jazz formé d'anciens musiciens ayant étudié en musique à l'université Laval. Formé de Loïc Paradis-Laperrière, Chloé Jacques et Jérémie Hagen-Veilleux, le groupe propose des compositions originales, inspirées d'artistes contemporains tels qu'Avishai Cohen, Tigran Hamasyan, Anouar Brahem, Stefano Bataglia, etc. »

<http://www.jazzaquebec.com/jazz/evenements-jazz-quebec/nahima-trio-au-mardi-jazz/>